

STATION DYADES
AU PARVIS DE ST GILLES
Bruxelles

FRANCOISE SCHEIN



Le voyageur qui pénètre dans ma station de métro à Bruxelles y lit d'emblée deux phrases d'Erasmus inscrites en blanc sur un fond de céramique bleu cobalt :

“Hâte-toi lentement.”

“Si tu veux du miel, supportes les abeilles.”

Puis, tout en descendant petit à petit sous la terre, il s'enfonce entre des strates composées de milliers de lettres et d'une longue ligne abstraite blanche faite d'une suite de segments répertoriés par des chiffres à l'entrée de l'espace. La ligne tourne autour de lui et l'enferme dans un panorama abstrait pour l'obliger à comprendre ce territoire abstrait dans lequel il se trouve momentanément pris, le temps de l'attente d'un train: un continent au double visage de Janus compris entre deux pierres angulaires l'une cartographique et l'autre légale : l'Europe de la démocratie et des frontières.

Bruxelles, 1992