



Colloque Régional

« La place de l'Art dans l'Espace Public,
Arts de la rue et attractivité territoriale »

Jeudi 31 janvier 2008

Espace Mendés France – Poitiers

Co-organisateurs : Espace Mendés France/ IAAT/ Conseil Régional Poitou-Charentes/
Agence régionale du spectacle vivant/ Centre national des arts de la rue de Cognac.

L'espace public est un lieu de réunion collective où peuvent se créer des relations. Il pose des questions : est-il **gouverné**, ordonné, sécurisé ... ? Est-il **sans frontière**, ouvert à chacun, à tous, lieu de rencontres, de paroles, de loisirs, d'agitations... ? Est-il, en tant qu'espace public, l'**extérieur** de l'espace privé (mais les e-pod, les portables y introduisent des actes privés), alors que l'**intérieur** (le privé) est envahi de choses publiques (par la télévision, l'internet...) ? Ce qui crée le lieu, le territoire, c'est **l'habiter**: pour certains géographes l'habiter est vertical (enracinement du paysan, authenticité des habitants), pour d'autres, il est horizontal pratiqué, médiatisé par les relations sociales des producteurs, qui ne sont qu'un maillon (division du travail) dans un monde plus incertain.

L'espace public représenterait 60% des espaces d'une ville, bien que les *Pouvoirs Publics* organisent également les espaces privés (réglementation, lotissements, centres commerciaux, mixité sociale, maîtrise de l'énergie, des déchets...). L'intervention artistique peut-elle dynamiser ces espaces?

« Au lieu d'imposer à tous les autres une maxime dont je veux qu'elle soit une loi universelle, je dois soumettre ma maxime à tous les autres afin d'examiner par la discussion sa prétention à l'universalité. Ainsi s'opère un glissement : le centre de gravité ne réside plus dans ce que chacun souhaite faire valoir, sans être contredit, comme étant une loi universelle, mais dans ce que tous peuvent unanimement reconnaître comme une norme universelle ». Jürgen HABERMAS¹

L'art est-il un élément d'aménagement et d'attraction des territoires, à travers ses espaces publics?

La place de l'Art dans l'espace public peut se comprendre selon des fonctionnalités variées et complémentaires :

- l'art a-t-il une fonction de **perturbation** (voire d'agitation selon Paul Ardenne) , d'interrogation de l'existant, des multi-usages, des moments de la vie qui s'y exercent (en particulier dans « les zones blanches » selon Arslonga) ?
- l'Art a-t-il une fonction d'**intégration** par le plasticien des publics fréquemment en situation instable du fait de rénovations, de destruction-reconstruction (le réel en

1 * « Morale et communication, Conscience morale et activité communicationnelle », Cerf, Paris, 1996, p. 88.

Lire aussi: « L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise », titre original : « Strukturwandel der Öffentlichkeit » L'Espace public/, Payot (1986).



œuvre) des espaces publics (selon Stefan Shankland); est-ce une fonction de **médiation** de l'œuvre d'art lors d'une transformation urbaine ? ;

-l'Art a-t-il une fonction d'**opérationnalité** (place de la commande artistique publique) dans l'accompagnement d'un aménagement et dans l'organisation du « Beau » (« si la laideur est objective, la beauté est subjective ») ?

-l'Art a-t-il une fonction de **rayonnement**, car partant d'une situation locale vécue le projet artistique expérimental dépasse les enjeux locaux (les lettres en céramique du texte des Droits de l'Homme décorent la station de métro «Concorde» à Paris, «St Gilles» à Bruxelles, «Parque» à Lisbonne, à Rio, selon Françoise Schein qui pense la ville comme un réseau);

En quoi l'Art (quelle que soit son mode d'expression), les arts de la rue (au caractère éphémère et spectaculaire) participent à la modification de l'espace public, tant en milieu urbain qu'en milieu rural ?

Cette rencontre lancera un débat contradictoire : « Arts de (dans) la rue/ aménagement urbain et rural » et contribuera aux questions posées par les élus, experts, les usagers :

- Comment se construit l'imaginaire collectif ?
- Quels modes opératoires pour transformer l'espace public ?
- Quelques outils (5% pour la HQAC, 1% environnement, 1% artistique, contribution de la Fondation de France) pour anticiper l'environnement de demain ?
- Qui sont les experts ? Maîtrise d'ouvrage, Maîtrise d'œuvre, Maîtrise d'usage...

Déroulement de la journée (31 janvier 2008):

- **9h** Accueil des participants

- **9h15** projection «les grattes ciel de Villeurbanne», film de la Cie Carabosse sur l'espace public (salle confluence)

- **9h30** Ouverture par Paul Fromontel, Vice-Président du Conseil Régional, Jean-Claude Désoyer, Président de l'Espace Mendés-France et Dominique Royoux, Président de l'IAAT.

- **10h00-11h15** Table ronde : **la place des Arts dans l'espace public**, état des lieux, (débat autour des quatre fonctions perturbation, intégration, opérationnalité, rayonnement)

Intervenants : Serge Chaumier (sociologue - IUP Denis Diderot-Dijon), Paul Ardenne (historien), Cabinet Ponan (art et gestion communale)

Animateur : Adrien Guillot

- **11h30-13h** Table ronde : **la perception vécue des usagers**, des publics, des acteurs...quel sens l'art fait-il surgir ? : cohésion sociale, éducation, représentations, insertion, participation...(exemple : Angoulême)

Intervenants : Philippe Chaudoir (sociologue – Institut d'Urbanisme de Lyon), Marcel Freydefont (Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes)

Animateur : Jacky Denieul

- **13h-14h30** déjeuner/apéritif local



- **14h30-17h** Trois thèmes seront traités selon la méthode des « cafés de la connaissance » : les participants sont répartis en trois groupes, avec un rapporteur, et discutent avec les intervenants (qui tournent dans chacun des groupes) de chacun des thèmes pendant 40 minutes.

Thème 1 : la construction de **l’imaginaire collectif** qui soit un produit culturel : représentations, mémoires des lieux, comportements des usagers, des acteurs locaux qui construisent l’espace public et jouent sur la permanence : Guy Di Méo (géographe – Université Bordeaux 3), Claude Renard (Institut de la ville: les nouveaux territoires de l’art).

Thème 2 : comment construire **un programme artistique** dans l’espace public ? : modes opératoires, schéma culturel, HQAC, les ZPPAUP, l’EPF : Roland Counil (CAUE 79), Luc Bousquet (architecte, MEDAD).

Thème 3 : **l’art médiateur** des transformations de l’espace public : Odile Lemée (Conseillère aux arts plastiques, Ville de Rennes) Jean Giret (Maire de Bouillé St Paul).

17h15-18h : Synthèse des rapporteurs animée par Jean-pierre Michel, EMF.

Chaque participant aura à sa disposition un dossier étayé de cartographies, d’études de cas, de documents liés aux contenus des tables rondes (produits par l’IAAT et l’Observatoire régionale du spectacle vivant).

*Face aux zones blanches,
Aux friches urbaines, aux banlieues délaissées,
Chercher un monde inconnu, Explorer des espaces sans destin,
Trouver des objets indéterminés, Exclure les rejets de la ville,
Agiter des entités délaissées de leur destination mais connues dans leur statut,
Puis délimiter les contours sans frontière de ces zones éphémères, évoluant dans le temps,
Et produire des œuvres qui prennent sens à travers leur valeur esthétique.
Christian Lemaignan*

Frais d’inscriptions : 25 € (repas, documentation, dossier).

Renseignements et inscriptions
Espace Mendés-France Poitiers - Cyril Martin
05 49 50 33 00 - cyril.martin@pictascience.org

Formulaire d’inscription en ligne
<https://emf.dabledb.com/page/inscriptionsartrue2008/KPKPeFmx?embed>